

Orientale

Baritone ♩

J. Ed. BARAT
Edited by H. Voxman

Largo ($\text{♩} = 69$) $\frac{1}{3}$ *à Volonté (at will)* Cadenza $\frac{5}{3}$

f *p* *p* *mf*

Poco più vivo $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{3}$

f *f* *p*

$\frac{10}{3}$ $\frac{11}{3}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{13}{6}$ $\frac{14-16}{3}$ $\frac{17}{3}$

f *p* *Tempo I*

$\frac{18-19}{2}$ *Più vivo* ($\text{♩} = 92$) $\frac{20}{2}$ $\frac{21}{2}$ $\frac{22}{2}$ $\frac{23}{2}$ $\frac{24}{2}$ $\frac{25}{2}$

p *mf* *p*

$\frac{26}{3}$ $\frac{27}{3}$ $\frac{28}{3}$ $\frac{29-31}{3}$ $\frac{32}{3}$ $\frac{33}{3}$ $\frac{34}{3}$

mf *p*

$\frac{35}{3}$ $\frac{36}{3}$ $\frac{37}{3}$ $\frac{38}{3}$ $\frac{39}{3}$

mf

$\frac{40}{3}$ $\frac{41}{3}$ $\frac{42}{3}$ $\frac{43}{3}$ $\frac{44}{3}$ $\frac{45}{3}$

p *mf* *poco rit.* *p a tempo*

$\frac{46-47}{2}$ *Cadenza* $\frac{48}{2}$

f *p* *p* *mf*

$\frac{49-53}{5}$ *Più lento* $\frac{54}{2}$ $\frac{55-56}{2}$ $\frac{57}{2}$

f

58-59

Vivo (♩ = 108)

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

mf *p* *mf* *p* *mf*

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

mf *mf accelerando*

80 81 82 83 84 85 86 87 88

f *rit* *p a tempo*

89 90 91 92 93 94 95 96

mf *mf*

97 98 99 100 101 102 103 104-106 107

rit **Tempo I** 3

108-109

Più vivo.

110 111 112 113 114 115

p *mf* *p*

116 117 118 119-121 122 123 124

p

125 126 127 128 129 130

mf *p*

131 132 133 134 135 136-137 Cadenza 138

mf *poco rit.* *p a tempo* *f* *p*

139-140 141

p *mf* *f*